



**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Hipolita Cegielskiego w Gnieźnie  
Instytut Nauk o Zdrowiu**

**KARTA OPISU ZAJĘĆ**

|                                     |   |   |
|-------------------------------------|---|---|
| <b>Pozycja przedmiotu w planie:</b> |   | <b>G5</b>   |
| <b>1. OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU</b>    |   |   |
| 1                                   | Nazwa modułu  | <b>MODUŁ G: AUTORSKA OFERTA UCZELNI</b>           |
| 2                                   | Nazwa przedmiotu  | <b>Muzykoterapia</b>                              |
| 3                                   | Kierunek studiów  | Fizjoterapia                                      |
| 4                                   | Poziom studiów  | Jednolite magisterskie                            |
| 5                                   | Forma studiów   | Studia stacjonarne                                |
| 6                                   | Profil studiów  | praktyczny  |
| 7                                   | Rok studiów   | drugi   |
| 8                                   | Semestr przedmiotu  | trzeci  |
| 9                                   | Jednostka prowadząca kierunek studiów   | Instytut Nauk o Zdrowiu                           |
| 10                                  | Liczba punktów ECTS   | 2   |
| 11                                  | Sposób zaliczenia:<br>egzamin,<br>zaliczenie z oceną,<br>zaliczenie   | Ćwiczenia - zaliczenie z oceną                    |
| 12                                  | Imię i nazwisko nauczyciela (li) akademickiego (ich),<br>stopień lub tytuł naukowy,<br>adres e-mail   | mgr Julia Rosińska- Kopala<br>juliarosinska@wp.pl |
| 13                                  | Imię i nazwisko koordynatora(ów) przedmiotu,<br>stopień lub tytuł naukowy,<br>adres e-mail  | mgr Julia Rosińska- Kopala<br>juliarosinska@wp.pl |
| 14                                  | Język wykładowy   | Język polski                                      |
| 15                                  | Przedmioty wprowadzające  | brak  |
| 16                                  | Wymagania wstępne   | brak  |
| 17                                  | <b>Cele przedmiotu:</b>   |   |
| C1                                  | Celem podstawowym jest zapoznanie się z możliwościami wykorzystania sztuki muzycznej w przyszłej pracy w zawodzie fizjoterapeuty, a także technikami muzykoterapeutycznymi i arteterapeutycznymi, które w założeniu poszerzą możliwość, skuteczność, atrakcyjność i efektywność oferty zawodowej na rynku pracy w charakterze fizjoterapeuty. |   |
| C2                                  | Poznanie receptywnych i aktywnych technik muzykoterapii możliwych do wykorzystania w pracy w zakresie fizykoterapii, masażu leczniczego i relaksacyjnego  |   |
| C3                                  | Wskazanie miejsca muzykoterapii w interdyscyplinarnym zespole terapeutycznym jako skutecznej metody wykorzystującej humanistyczne (psychologiczne i artystyczne) narzędzia profilaktyki i leczenia  |   |

|            |  |  |                               |
|------------|--|--|-------------------------------|
| <b>18</b>  | Forma zajęć, liczba godzin wymagająca bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego, liczba godzin nakładu pracy studenta   |  |                               |
|            | <b>Wykład</b>  | <b>Ćwiczenia/<br/>Seminarium/<br/>Praktyka fizjoterapeutyczna</b>  | <b>Zajęcia<br/>Praktyczne</b> |
|            | <b>W</b>   | <b>Ć/S/P</b>   | <b>ZP</b>                     |
|            | -  | 30   | -                             |
| <b>lp.</b> | <b>Całkowity nakład pracy studenta</b>   |  |                               |
| 1          | <p>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Udział w ćwiczeniach: 30 godzin,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Udział w konsultacjach: 1 godzina,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Udział w zaliczeniu: 1 godzina.</li> </ul> <p>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi 32 godziny, co odpowiada 1,28 punktu ECTS</p>                       |  | 32 godzin                     |
| 2          | <p>Bilans nakładu pracy studenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Udział w ćwiczeniach: 30 godzin,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Udział w konsultacjach: 1 godzina,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Udział w zaliczeniu: 1 godzina,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Przygotowanie do zajęć: 8 godzin,</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Przygotowanie do zaliczenia: 10 godzin,</li> </ul> <p>łącznie nakład pracy studenta wynosi 50 godzin, co odpowiada 2 punktom ECTS</p> |  | 50 godzin                     |
| 3          | <b>łącznie nakład pracy studenta (pozycja 2)</b>   |  | <b>30</b>                     |
| 4          | <b>Punkty ECTS za przedmiot</b>  |  | <b>2 ECTS</b>                 |
| 5          | Liczba punktów ECTS, którą student musi osiągnąć w ramach zajęć o charakterze praktycznym w tym zajęć laboratoryjnych, warsztatowych, projektowych (50 godz.)  |  | 50 godzin<br>2 ECTS           |
|            | Efekty uczenia się - wiedza  | W1: Zna zewnętrzne czynniki fizyczne i ich wpływ na organizm człowieka – A.W12.  |                               |
|            | Efekty uczenia się - umiejętności  | <p>U1: Potrafi oceniać wpływ czynników fizycznych na organizm człowieka, odróżniając reakcje prawidłowe i zaburzone – A.U8.</p> <p>U2: Potrafi prowadzić rozmowę z pacjentem dorosłym, dzieckiem i rodziną pacjenta z zastosowaniem techniki aktywnego słuchania i wyrażania empatii, a także rozmawiać z pacjentem o jego sytuacji zdrowotnej w atmosferze zaufania podczas całego postępowania fizjoterapeutycznego - B.U10.</p> <p>U3: Potrafi podejmować działania promujące zdrowy styl życia na różnych poziomach oraz zaprojektować program profilaktyczny w zależności od wieku, płci, stanu zdrowia oraz warunków życia pacjenta, ze szczególnym uwzględnieniem aktywności fizycznej – C.U17.</p> |                               |
|            | Efekty uczenia się – kompetencje społeczne   | K1: Jest gotów do prezentowania postawy promującej zdrowy styl życia, propagowania i aktywnego kreowania zdrowego stylu życia i promocji zdrowia w trakcie działań związanych z wykonywaniem zawodu i określania poziomu sprawności niezbędnego do wykonywania zawodu fizjoterapeuty – 1.3/3.  |                               |

|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| <b>2. TREŚCI PROGRAMOWE ODNIESIONE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ</b> |   |                      |
| <b>W</b>  | <b>Treści programowe</b>  | <b>liczba godzin</b> |
| <b>Forma: ćwiczenia (Ć)</b>                                   |   |                      |
| <b>Ć1</b>   | Ćwiczenia uruchamiające aparat mowy i mięśnie oddechowe. Śpiewoterapia. | 6                    |

|    |  |   |
|----|--|---|
| Ć2 | Muzykoterapia dzieci i młodzieży. Muzykoterapia seniorów.                | 6 |
| Ć3 | Wykorzystywanie i dobór literatury muzycznej w pracy fizjoterapeuty.     | 6 |
| Ć4 | Wykorzystanie muzyki w uruchamianiu ciała - elementy choreoterapii.      | 6 |
| Ć5 | Relaksacja. Wykorzystanie technik relaksacyjnych w pracy terapeutycznej. | 6 |

| 3. Literatura            |  |
|--------------------------|--|
| Literatura podstawowa    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modele, metody i podejścia w muzykoterapii / red. Krzysztof Stachyra. - Lublin: Wydaw. Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2012.</li> <li>2. Muzykoterapia czyli jak wykorzystać siłę dźwięków / Edith Lecourt; tł. z j. fr. Lilla Teodorowska. - Katowice: Videograf II, 2008.</li> <li>3. Muzykoterapia dziecięca: zbiór rozpraw z psychologii muzycznej dziecka i muzykoterapii dziecięcej / Kinga Lewandowska. - wyd. 3 poszerz. - Gdańsk: [nakł. autora], 2007.</li> <li>4. Muzykoterapia w rehabilitacji i profilaktyce / Aldona Gąsienica-Szostak. - Warszawa: Wydaw. Lekarskie PZWL, 2003.</li> </ol> |
| Literatura uzupełniająca | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wychowanie przez sztukę i arteterapia jako remedium na agresję i przemoc: teatr w działaniach profilaktyczno - wychowawczych / Józef Kwapiszewski, Katarzyna Sygitowicz-Sierosławska. - Słupsk: Katedra Filozofii Akademii Pomorskiej, 2008.</li> <li>2. Rytm i antyrytm biologiczne w życiu człowieka / Dzierżykray-Rogalski Tadeusz. - Wyd. trzecie uzup. - Warszawa: "Wiedza Powszechna", 1986.</li> <li>3. Muzykoterapia dzieci agresywnych / Diana Gulińska-Grzeluszka. - Łódź: Wydaw. Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, 2009</li> </ol>   |

| 4. Metody dydaktyczne |   |
|-----------------------|---|
| Forma                 | Metody dydaktyczne  |
| Ćwiczenia             | Praca w zespole, w parach. Komunikacja, zaangażowanie. Metody aktywizujące, ćwiczenia praktyczne poprzedzone pokazem nauczyciela akademickiego. |

| 5. Metody i kryteria oceniania |   |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
|--------------------------------|---|-----------------|-------|---------|--------------|--------|------------|--------|-------|--------|------------------|--------|-------------|-------|
| Ćwiczenia                      | <p><b>Warunkiem zaliczenia ćwiczeń</b> jest uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu umiejętności praktycznych oraz z obserwacji zaangażowania w wykonywane zadania podczas zajęć – W1, U1, U2, K1.</p> <p>Uzyskane punkty są przeliczane na oceny według następującej skali:</p>  |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
|                                | <table> <tr> <td>Procent punktów</td> <td>Ocena</td> </tr> <tr> <td>91-100%</td> <td>Bardzo dobry</td> </tr> <tr> <td>85-90%</td> <td>Dobry plus</td> </tr> <tr> <td>76-84%</td> <td>Dobry</td> </tr> <tr> <td>66-75%</td> <td>Dostateczny plus</td> </tr> <tr> <td>51-65%</td> <td>Dostateczny</td> </tr> <tr> <td>0-50%</td> <td>Niedostateczny</td> </tr> </table> | Procent punktów | Ocena | 91-100% | Bardzo dobry | 85-90% | Dobry plus | 76-84% | Dobry | 66-75% | Dostateczny plus | 51-65% | Dostateczny | 0-50% |
| Procent punktów                | Ocena   |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
| 91-100%                        | Bardzo dobry  |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
| 85-90%                         | Dobry plus  |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
| 76-84%                         | Dobry   |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
| 66-75%                         | Dostateczny plus  |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
| 51-65%                         | Dostateczny   |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |
| 0-50%                          | Niedostateczny  |                 |       |         |              |        |            |        |       |        |                  |        |             |       |

|  |  |        |
|--|--|--------|
|  | Zatwierdzenie karty opisu zajęć                    |        |
|  | Stanowisko<br>Tytuł/stopień naukowy, imię nazwisko | Podpis |

|                    |                                   |  |
|--------------------|-----------------------------------|--|
| <b>Opracował</b>   | mgr Julia Rosińska- Kopala        |  |
| <b>Zatwierdził</b> | Dyrektor Instytutu Nauk o Zdrowiu |  |