



Akademia Nauk Stosowanych
im. Hipolita Cegielskiego w Gnieźnie Uczelnia Państwowa

SYLABUS

Pozycja przedmiotu w planie:		A1
1. OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU		
1	Nazwa modułu	ZAKRES KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
2	Nazwa przedmiotu	Historia Estetyki - KANONY PIĘKNA NA PRZESTRZENI WIEKÓW
3	Kierunek studiów	Kosmetologia
4	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
5	Forma studiów	Stacjonarne
6	Profil studiów	Praktyczny
7	Rok studiów	Pierwszy
8	Semestr przedmiotu	Pierwszy
9	Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Nauk o Zdrowiu
10	Liczba punktów ECTS	1
11	Sposób zaliczenia	Zaliczenie
12	Imię i nazwisko nauczyciela (li) akademickiego (ich), stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	dr Karolina Napiwodzka k.napiwodzka@ans-gniezno.edu.pl
13	Imię i nazwisko koordynatora(ów) przedmiotu, stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	dr Karolina Napiwodzka k.napiwodzka@ans-gniezno.edu.pl
14	Język wykładowy	Polski
15	Tryb prowadzenia zajęć	Mieszany
16	Sposób prowadzenia zajęć	Synchroniczny
17	Narzędzia informatyczne wykorzystywane do prowadzenia zajęć, udostępniania materiałów i komunikacji ze studentami	Platforma Microsoft Teams/Platforma Moodle
15	Przedmioty wprowadzające	

16	Wymagania wstępne	<p>W zakresie wiedzy absolwent zna i rozumie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. podstawową wiedzę z zakresu estetyki; definicje piękna /brzydoty; 2. główne założenia i podstawowe kanony piękna; <p>W zakresie umiejętności absolwent potrafi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. zinterpretować podstawowe normy i kryteria postrzegania piękna. 2. zdefiniować elementarne wartości estetyki;
17	Cele przedmiotu:	
C1	Zapoznanie studentów z elementarną wiedzą dotyczącą estetyki piękna.	
C2	Poznanie podstawowych pojęć – kanonów kobiecej urody na przestrzeni wieków.	
C3	Zinterpretowanie podstawowych norm i zasad w makijażu, stylizacji od starożytności do XXI wieku.	
18	Forma zajęć, liczba godzin wymagająca bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego, liczba godzin nakładu pracy studenta	
	Forma zajęć	Liczba godzin
	1. Wykład	25
	2. Praca własna	35
	3. Seminarium	15
	Suma godzin	75
lp.	Całkowity nakład pracy studenta	
	Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi:	Godzinowe obciążenie studenta
1.	Wykład	40
	Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi 40 godzin, co odpowiada..... punktom ECTS.	
2	<p>Bilans nakładu pracy studenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w wykładach 2. Udział w konsultacjach dydaktycznych 3. Udział w zaliczeniu wykładów 4. Samodzielne przygotowanie do zajęć, zaliczenia końcowego z przedmiotu <p>Łączny nakład pracy studenta wynosi 25 godzin, co odpowiada 1 punktom ECTS.</p>	75
3	Łączny nakład pracy studenta (pozycja 2)	
		75
4	Punkty ECTS za przedmiot	
		3
5	Liczba punktów ECTS, którą student musi osiągnąć w ramach zajęć o charakterze praktycznym w tym zajęć laboratoryjnych, warsztatowych, projektowych	
	

Efekty uczenia się - wiedza	<p>W1.charakteryzuje i objaśnia kryteria postrzegania stylizacji twarzy w oparciu o kanony piękna. K.W73, K.W75.</p> <p>W2.zna główne założenia i teorie estetyki piękna na przestrzeni wieków K.W74.</p> <p>W3.potrafi wskazać różnice i podobieństwa w estetyce upodobań w różnych epokach historycznych K.W74.</p> <p>W4.zna podstawowe definicje estetyki i piękna – koncept dotyczący wizualizacji i stylizacji twarzy, ciała K.W72.</p>
Efekty uczenia się - umiejętności	<p>U1.potrafi dobrać kolorystykę, kompozycję w stylizacji twarzy do koncepcji estetycznej orza wykonać projekt makijażu .K.U57.</p> <p>U2.wykorzystuje analizę detali i płaszczyzn twarzy do wykonania makijaży okolicznościowych nawiązujących do stylizacji epokowych .K.U58.</p> <p>U3. potrafi zaprojektować, inspirowany epokami historycznymi makijaż K.U57, K.U58.</p> <p>U4.wskazuje kryteria i techniki stosowane w wizażu i stylizacji, zgodnie z zasadami estetyki piękna K.U57, K.U58.</p>
Efekty uczenia się – kompetencje społeczne	K1 współpracuje z klientem, potrafi wyjaśnić oraz przekazać wiedzę dotyczącą wizażu i stylizacji w oparciu o podstawowe normy estetyki piękna.

2. TREŚCI PROGRAMOWE ODNIESIONE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ		
Forma zajęć	Treści programowe	liczba godzin
Forma:		
W	Estetyka jako nauka o pięknie (sztuki plastyczne)	1
W	Kanony piękna i brzydoty – kryteria postrzegania – definicje uwzględniające szeroki zakres w kulturze i sztuce	1
W	Główne założenia estetyki na przestrzeni wieków – kanony kobiecej urody – starożytny Egipt, Grecja, Rzym, średniowiecze, renesans, barok i rokoko, wiek XIX , lata 20 XX wieku, lata 30 XX wieku, lata 40 XX wieku, lata 50 XX wieku, lata 60 XX wieku, lata 70 XX wieku, lata 80 XX wieku, lata 90 XX wieku, współczesność – makijaż i stylizacja.	23
S	Czym jest piękno i brzydota? Próba określenia i oceny estetyki piękna pod względem artystycznym lub zmysłowym.	2
S	Wykonanie projektów wybranych stylizacji makijaży okolicznościowych – inspiracja i interpretacja historii stylizacji i estetyki piękna.	13
Pw	Elementy estetyki – analiza wybranych okresów historii w zmieniającym się wizerunku kobiety (1890 – 1990).	35

3. Literatura

Literatura podstawowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. „Kanony Kobięcej Urody – od starożytnego Egiptu po XXI wiek” Dorota Golińska 2. „Kanony Piękną – zmieniający się wizerunek kobiety 1890-1990” Kate Mulvey i Melissa Richards 3. „Piękną zdeptane, kult brzydoty” Janusz Szewczak 4. „Historia Piękną” Umberto Eco 5. „Historia Brzydoty” Umberto Eco
Literatura uzupełniająca	<ol style="list-style-type: none"> 1. „ Historia fryzur – z zarysem historii ubioru europejskiego” Dorota Król, Joanna Stańczyk, Justyna Szweđe-Becker

4. Metody dydaktyczne	
Forma	Metody dydaktyczne
Wykład	Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna.

5. Metody i kryteria oceniania															
Forma zajęć:	Forma zaliczenia:														
<p>Uzyskane punkty są przeliczane na oceny według następującej skali:</p> <table> <tr> <td>Procent punktów</td> <td>Ocena</td> </tr> <tr> <td>91-100%</td> <td>Bardzo dobry</td> </tr> <tr> <td>85-90%</td> <td>Dobry plus</td> </tr> <tr> <td>76-84%</td> <td>Dobry</td> </tr> <tr> <td>66-75%</td> <td>Dostateczny plus</td> </tr> <tr> <td>51-65%</td> <td>Dostateczny</td> </tr> <tr> <td>0-50%</td> <td>Niedostateczny</td> </tr> </table>		Procent punktów	Ocena	91-100%	Bardzo dobry	85-90%	Dobry plus	76-84%	Dobry	66-75%	Dostateczny plus	51-65%	Dostateczny	0-50%	Niedostateczny
Procent punktów	Ocena														
91-100%	Bardzo dobry														
85-90%	Dobry plus														
76-84%	Dobry														
66-75%	Dostateczny plus														
51-65%	Dostateczny														
0-50%	Niedostateczny														
<p>Opis: Ocena wykładu: Obecność na wykładach, zaliczenie pisemne – pytanie otwarte opisowe z zakresu materiału przerobionego na wykładach i seminariach.</p>															
<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach.</p>															

	Zatwierdzenie karty opisu zajęć	
	Stanowisko Tytuł/stopień naukowy, imię nazwisko	Podpis
Opracował	mgr Dariusz Kubiak	
Zatwierdził	Dyrektor Instytutu Dr n. med. Sylwia Gradowska - Burczyk	

