



Akademia Nauk Stosowanych
im. Hipolita Cegielskiego w Gnieźnie Uczelnia Państwowa

SYLABUS

Pozycja przedmiotu w planie:		C4
1. OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU		
1	Nazwa modułu	ZAKRES KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO
2	Nazwa przedmiotu	ZABIEGI UPIĘKSZAJĄCO-DEKORACYJNE
3	Kierunek studiów	Kosmetologia
4	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
5	Forma studiów	Studia stacjonarne
6	Profil studiów	Praktyczny
7	Rok studiów	Pierwszy, Drugi
8	Semestr przedmiotu	Drugi, trzeci
9	Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Nauk o Zdrowiu
10	Liczba punktów ECTS	8
11	Sposób zaliczenia	Egzamin
12	Imię i nazwisko nauczyciela (li) akademickiego (ich), stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	Dr n.farm Wioleta Jankowiak wioleta.jankowiak@ans-gniezno.edu.pl
13	Imię i nazwisko koordynatora(ów) przedmiotu, stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	Dr n.farm Wioleta Jankowiak wioleta.jankowiak@ans-gniezno.edu.pl
14	Język wykładowy	Polski
15	Tryb prowadzenia zajęć	w Sali – tradycyjna forma kształcenia
16	Sposób prowadzenia zajęć	mieszany
17	Narzędzia informatyczne wykorzystywane do prowadzenia zajęć, udostępniania materiałów i komunikacji ze studentami	Platforma Microsoft Teams /Platforma Moodle
15	Przedmioty wprowadzające	anatomia, fizjologia z elementami patofizjologii, histologia.
16	Wymagania wstępne	1.Znajomość podstaw teorii barw i łączenia kolorów. 2.Umiejętność rozpoznawania różnych typów cery oraz odpowiednich dla nich pielęgnacji. 3. Znajomość podstaw anatomii twarzy.
17	Cele przedmiotu	
C1	Poznanie zasad i sposobów konturowania twarzy i oka odpowiednio do ich typu i budowy.	
C2	Zapoznanie studentów z podstawowymi typami występującymi w analizie kolorystycznej.	
C3	Zapoznanie studentów z podstawami harmonii i łączenia kolorów.	
C4	Zapoznanie z wybranymi technikami i rodzajami makijażu.	
C5	Nabycie umiejętności nawiązywania relacji makijażysta – modelka/klientka.	
18	Forma zajęć, liczba godzin wymagająca bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego, liczba godzin nakładu pracy studenta	

Forma zajęć		Liczba godzin
1. Wykład		25
2. Ćwiczenie		50
3. Praca własna		25
4. Praktyka zawodowa		100
Suma godzin		200
lp.	Całkowity nakład pracy studenta	
1.	Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi:	Godzinowe obciążenie studenta
	Wykład	
	Ćwiczenia	
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi 75 godzin, co odpowiada 3 punktom ECTS.		75
2	<p>Bilans nakładu pracy studenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Udział w wykładach 2. Udział w ćwiczeniach 3. Udział w konsultacjach dydaktycznych 4. Udział w zaliczeniu wykładów 5. Udział w zaliczeniu ćwiczeń 6. Samodzielne przygotowanie do zajęć, zaliczenia końcowego z przedmiotu <p>Łączny nakład pracy studenta wynosi 200 godzin, co odpowiada 8 punktom ECTS.</p>	200
3	Łączny nakład pracy studenta (pozycja 2)	200
4	Punkty ECTS za przedmiot	8
5	Liczba punktów ECTS, którą student musi osiągnąć w ramach zajęć o charakterze praktycznym w tym zajęć laboratoryjnych, warsztatowych, projektowych	3
Efekty uczenia się - wiedza		<p>W1: zasady wykonywania makijażu podstawowego.K.W50. W2: zasady wykonywania makijażu korekcyjnego stosowanego w przypadku defektów kosmetycznych: blizn potrądzikowych, teleangiectazji, przebarwień. K.W51. W3: modelować za pomocą pudru.K.W52. W4: zasady pielęgnacji dekoltu i biustu.K.W53. W5: zasady i metody przeprowadzenia analizy kolorystycznej.K.W54.</p>
Efekty uczenia się - umiejętności		<p>U1: Planować rodzaje zabiegów kosmetycznych, stosować kosmetyki zgodnie z rozpoznaniem, poprawnie wykonywać zabiegi upiększające, z uwzględnieniem wskazań i przeciwwskazań. K.U39. U2: wykonywać makijaż podstawowy.K.U40. U3: wykonywać makijaż korekcyjny stosowany w przypadku defektów kosmetycznych: blizn potrądzikowych, teleangiectazji, przebarwień,K.U41. U4: modelować za pomocą pudru.K.U.42.</p>
Efekty uczenia się – kompetencje społeczne		K1: samodzielnego i rzetelnego wykonywania zawodu zgodnie z zasadami etyki, w tym przestrzegania wartości i powinności moralnych w opiece nad pacjentem/klientem

2. TREŚCI PROGRAMOWE ODNIESIONE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Treści programowe	liczba godzin
Forma:		

W	<p>Historia kosmetyki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Starożytność: rozwój kosmetyki w Egipcie, Chinach, Japonii, Grecji i Rzymie – ich wpływ na współczesne techniki pielęgnacyjne. • Renesans i barok: zmiany w podejściu do urody i makijażu, rola kosmetyków w życiu codziennym. • Wiek XIX: rewolucja przemysłowa i jej wpływ na rozwój kosmetologii. • Wiek XX i XXI: rozwój technologii kosmetycznych, kosmetyki naturalne i ekologiczne, współczesne trendy. <p>Pielęgnacja oprawy oka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Budowa oka: struktura gałki ocznej, aparat łzowy i mięśnie oka – ich rola w ochronie i funkcjonowaniu. • Problemy z oczami: najczęstsze przyczyny, zapobieganie i leczenie. • Pielęgnacja oczu: metody domowe i profesjonalne, dopasowane do różnych potrzeb. • Kształty oczu i brwi: analiza i stylizacja dla uzyskania harmonii twarzy. • Farbowanie rzęs i brwi: techniki, wskazania i przeciwwskazania, rodzaje środków do farbowania (henna żelowa, pudrowa, proszkowa). • Regulacja łuku brwiowego: techniki i narzędzia. <p>Korekta twarzy przy zastosowaniu makijażu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Makijaż dzienny: lekki, naturalny wygląd. • Makijaż ślubny i wieczorowy: trwałość i elegancja na wyjątkowe okazje. • Makijaż koktajlowy i biznesowy: subtelne połączenie profesjonalizmu i stylu. • Okazjonalny i make-up no make-up: dopasowanie do różnych sytuacji. • Smokey eye: technika przyciągającego spojrzenia. • Makijaż kobiety dojrzałej: podkreślenie naturalnej urody i niwelowanie oznak starzenia. • Face painting i airbrushing: artystyczne podejście do makijażu. • Makijaż permanentny: rodzaje, wskazania, przeciwwskazania i korzyści. <p>Zaawansowane metody zdobnictwa paznokci Nowoczesne techniki stylizacji i zdobienia, które pozwalają na personalizację i trwałość manicure.</p>	25
Ćw	<p>Regulamin pracowni kosmetologii oraz omówienie zasad bezpieczeństwa i higieny pracy. Zasady aseptyki oraz antyseptyki. Nauka przygotowania stanowiska pracy do wykonania makijażu, w tym różnych technik makijażu, takich jak dzienny, wieczorowy, ślubny, koktajlowy, biznesowy, a także makijaż przeznaczony dla kobiet dojrzałych. Studenci zdobędą umiejętności w zakresie dobierania odpowiednich technik do potrzeb klienta, w tym makijażu dedykowanego osobom noszącym okulary – zarówno dla krótkowidzów, jak i dalekowidzów. Nauka korekty niedoskonałości cery, stylizacji brwi, modelowania twarzy oraz modyfikacji kształtów oczu, techniki powiększania i pomniejszania ust, techniki światłocienia, mające na celu podkreślenie naturalnych atutów urody. Kolejnym zagadnieniem jest makijaż korekcyjny, stosowany w przypadku różnych defektów kosmetycznych, takich jak blizny, przebarwienia, teleangiektazje, asymetrie czy bielactwo. Zagadnienia pielęgnacji oprawy oka, w tym farbowanie rzęs oraz łuku brwiowego- wskazania i przeciwwskazania do zabiegu, zasady regulacji łuku brwiowego. Omówienie preparatów służących do podkreślania całej oprawy oka oraz metod zagęszczania rzęs. Analiza kolorystyczna. Nowe trendy w zdobieniu płytki paznokci.</p>	50
Pw	Błędy makijażu, charakteryzacja sceniczna.	25
Pz	Działania studenta pod opieką Kierownika danej Jednostki, posiadają charakter praktyczny	

	korelując jednocześnie z zagadnieniami omawianymi podczas wykładów. Ugruntowana wiedza teoretyczna poszerzona o wypracowanie umiejętności w zakresie technik zabiegowych na ćwiczeniach przedmiotowych, pozwala na podjęcie prawidłowych działań z zachowaniem zasad BHP. Praktyki wakacyjne stanowią dla studenta cenne ćwiczenia, kształtujące umiejętności pracy indywidualnej i w zespole.	100
--	--	-----

3. Literatura	
Literatura podstawowa	1. Kamińska A., Jabłońska K., Drabnik A.: Praktyczna kosmetologia krok po kroku. Kosmetologia twarzy. Warszawa: Wydawnictwo Lekarskie PZWL, 2015. 2. Molski M.: Nowoczesna kosmetologia. T.1-2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2015. 3. Kaniewska M.: Podstawy kosmetologii w praktyce. Podręcznik do nauki zawodu technik usług kosmetycznych. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2017. 4. Kaniewska M.: Kosmetologia. Podstawy. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2011.
Literatura uzupełniająca	1. Dylewska-Grzelakowska J.: Kosmetyka stosowana. WSiP, Warszawa 2009 2. Jaroszevska B.: Kosmetologia. Wydawnictwo ATENA, Warszawa 2010 3. Drygas B, Mrozowska M, Szpindor R.: Kosmetyka pielęgnacyjna i upiększająca. Twarz, szyja, dekol. Nowa Era, Warszawa 2013

4. Metody dydaktyczne	
Forma	Metody dydaktyczne
Wykład	Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna.
Ćwiczenia	laboratorium, doświadczenia, metody problemowe.
Praktyka zawodowa	Program kształcenia przewiduje odbycie praktyk zawodowych w wymiarze 95 godzin

5. Metody i kryteria oceniania	
Forma zajęć:	Forma zaliczenia:
Uzyskane punkty są przeliczane na oceny według następującej skali: Procent punktów Ocena 91-100% Bardzo dobry 85-90% Dobry plus 76-84% Dobry 66-75% Dostateczny plus 51-65% Dostateczny 0-50% Niedostateczny	
Opis: Ocena wykładu: - Uczestnictwo w wykładzie, zaliczenie pisemne - kolokwium z wiadomości zdobytych podczas wykładu. Ocena zajęć praktycznych: a) wstępnego przygotowania do zajęć laboratoryjnych; b) zaangażowania w wykonywanie eksperymentów, poprawności działania w ramach pracy własnej i zadań grupowych; c) przygotowania sprawozdania z przeprowadzonych doświadczeń. Ocena praktyka wakacyjna: 95 godzin – zaliczenie -zaliczenie częściowe uzyskanych przez studenta w trakcie odbywania praktyki, na którą składa się: punktualność, kultura osobista, komunikacja, wiedza, przygotowanie do wyznaczonych zadań, wykonanie zadań, przestrzeganie zasad BHP obowiązujących w danej placówce	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnych ocen z kolokwium. Warunkiem zaliczenia praktyk zawodowych obejmuje minimum 51% ww. kryterium ocen	

	Zatwierdzenie karty opisu zajęć	
	Stanowisko	Podpis

	Tytuł/stopień naukowy, imię nazwisko	
Opracował	Dr n.farm Wioleta Jankowiak	
Zatwierdził	Dyrektor Instytutu Dr n. med. Sylwia Gradowska - Burczyk	