



Akademia Nauk Stosowanych
im. Hipolita Cegielskiego w Gnieźnie Uczelnia Państwowa

SYLABUS

Pozycja przedmiotu w planie:		C13
1. OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU		
1	Nazwa modułu	ZAKRES KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO
2	Nazwa przedmiotu	Historia estetyki
3	Kierunek studiów	Kosmetologia
4	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
5	Forma studiów	Studia stacjonarne
6	Profil studiów	Praktyczny
7	Rok studiów	Drugi
8	Semestr przedmiotu	czwarty
9	Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Nauk o Zdrowiu
10	Liczba punktów ECTS	3
11	Sposób zaliczenia	Egzamin
12	Imię i nazwisko nauczyciela (li) akademickiego (ich), stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	mgr Darek Kubiak d.kubiak@ans-gniezno.edu.pl
13	Imię i nazwisko koordynatora(ów) przedmiotu, stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	mgr Darek Kubiak k.kubiak@ans-gniezno.edu.pl
14	Język wykładowy	Polski
15	Tryb prowadzenia zajęć	w Sali – tradycyjna forma kształcenia
16	Sposób prowadzenia zajęć	mieszany
17	Narzędzia informatyczne wykorzystywane do prowadzenia zajęć, udostępniania materiałów i komunikacji ze studentami	Platforma Microsoft Teams /Platforma Moodle
15	Przedmioty wprowadzające	Historia
16	Wymagania wstępne	
17	Cele przedmiotu	
C1	Celem zajęć jest omówienie ewolucji poglądów estetycznych od starożytności do współczesności, ze szczególnym uwzględnieniem okresu od starożytności do renesansu.	

18	Forma zajęć, liczba godzin wymagająca bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego, liczba godzin nakładu pracy studenta	
	Forma zajęć	Liczba godzin
	1. Wykład	25
	2. Seminarium	15
	3. Praca własna	35
	Suma godzin	75
lp.	Całkowity nakład pracy studenta	
	Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi:	Godzinowe obciążenie studenta
1.	Wykład	40
	Seminarium	
	Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi 45 godzin, co odpowiada 1,6 punktom ECTS.	
2	<p>Bilans nakładu pracy studenta:</p> <p>1. Udział w wykładach</p> <p>2. Udział w seminarium</p> <p>3. Udział w konsultacjach dydaktycznych</p> <p>4. Udział w zaliczeniu wykładów</p> <p>5. Udział w zaliczeniu seminarium</p> <p>6. Samodzielne przygotowanie do zajęć, zaliczenia końcowego z przedmiotu</p> <p>Łączny nakład pracy studenta wynosi 70 godzin, co odpowiada 2,80 punktom ECTS.</p>	75
3	Łączny nakład pracy studenta (pozycja 2)	75
4	Punkty ECTS za przedmiot	3
5	Liczba punktów ECTS, którą student musi osiągnąć w ramach zajęć o charakterze praktycznym w tym zajęć laboratoryjnych, warsztatowych, projektowych	0,6
Efekty uczenia się - wiedza		W1: podstawowe definicje estetyki jako dyscypliny filozoficznej. K.W72. W2: definicje piękna jako wartości estetycznej. K.W73. W3: zmienność upodobań estetycznych w różnych epokach historycznych.K.W74. W4: definicję urody.K.W75.
Efekty uczenia się - umiejętności		U1: dobrać kolorystykę i rodzaj makijażu do okoliczności oraz wykonać taki makijaż. K.U57. U2: dobrać i wykonać stylizację wizualnej sylwetki do okoliczności.K.U58.
Efekty uczenia się – kompetencje społeczne		K1: ocenia poziom swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę. K.01.

2. TREŚCI PROGRAMOWE ODNIESIONE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Treści programowe	liczba godzin
Forma:		
W	Estetyka przedsokratejska. Estetyka Sokratesa, Platona i Arystotelesa. Poglądy estetyczna starożytnych artystów. Witruwiusza Dziesięć ksiąg o architekturze.	15
W	Poglądy Pliniusza na temat rozwoju malarstwa, rzeźby i architektury zawarte w Historii naturalnej. Ekfrazy zawarte w Obrazach Filostrata.	10
Sem	Estetyka średniowieczna. Poglądy estetyczne artystów i humanistów wczesnego renesansu. Vasariego Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów. Estetyka dojrzałego modernizmu i postmodernizmu.	15
Pw	Estetyka od manieryzmu do klasycyzmu. Estetyka dziewiętnastowiecznego akademizmu, historyzmu i protomodernizmu.	35

3. Literatura	
Literatura podstawowa	1. Historia estetyki, T.1-3. Tatarkiewicz W., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009
Literatura uzupełniająca	1. Filostrat [Filostrat Starszy]. Obrazy, tł., wstęp i komentarz R. Popowski, Warszawa 2004

4. Metody dydaktyczne	
Forma	Metody dydaktyczne
Wykład	Wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna.

5. Metody i kryteria oceniania															
Forma zajęć:	Forma zaliczenia:														
<p>Uzyskane punkty są przeliczane na oceny według następującej skali:</p> <table> <tr> <td>Procent punktów</td> <td>Ocena</td> </tr> <tr> <td>91-100%</td> <td>Bardzo dobry</td> </tr> <tr> <td>85-90%</td> <td>Dobry plus</td> </tr> <tr> <td>76-84%</td> <td>Dobry</td> </tr> <tr> <td>66-75%</td> <td>Dostateczny plus</td> </tr> <tr> <td>51-65%</td> <td>Dostateczny</td> </tr> <tr> <td>0-50%</td> <td>Niedostateczny</td> </tr> </table>		Procent punktów	Ocena	91-100%	Bardzo dobry	85-90%	Dobry plus	76-84%	Dobry	66-75%	Dostateczny plus	51-65%	Dostateczny	0-50%	Niedostateczny
Procent punktów	Ocena														
91-100%	Bardzo dobry														
85-90%	Dobry plus														
76-84%	Dobry														
66-75%	Dostateczny plus														
51-65%	Dostateczny														
0-50%	Niedostateczny														
<p>Opis: Ocena wykładu: - obecność na wykładach, - egzamin pisemny.</p>															
<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu.</p>															

Zatwierdzenie karty opisu zajęć		
	Stanowisko Tytuł/stopień naukowy, imię nazwisko	Podpis
Opracował	mgr Lidia Kowalska-Nowak	
Zatwierdził	Dyrektor Instytutu Dr n. med. Sylwia Gradowska - Burczyk	