



Akademia Nauk Stosowanych  
im. Hipolita Cegielskiego w Gnieźnie Uczelnia Państwowa

SYLABUS

Pozycja przedmiotu w planie:		D5
<b>1. OGÓLNY OPIS PRZEDMIOTU</b>		
1	Nazwa modułu	ZAKRES KSZTAŁCENIA SPECJALISTYCZNEGO
2	Nazwa przedmiotu	<b>PO I: Face modeling</b>
3	Kierunek studiów	Kosmetologia
4	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
5	Forma studiów	Studia stacjonarne
6	Profil studiów	Praktyczny
7	Rok studiów	Trzeci
8	Semestr przedmiotu	pierwszy
9	Jednostka prowadząca kierunek studiów	Instytut Nauk o Zdrowiu
10	Liczba punktów ECTS	3
11	Sposób zaliczenia:	Zaliczenie
12	Imię i nazwisko nauczyciela (li) akademickiego (ich), stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	mgr Hanna Niewiedział, h.niewiedzial@ans-gniezno.edu.pl
13	Imię i nazwisko koordynatora(ów) przedmiotu, stopień lub tytuł naukowy, adres e-mail	mgr Hanna Niewiedział, h.niewiedzial@ans-gniezno.edu.pl
14	Język wykładowy	Polski
15	Tryb prowadzenia zajęć	Mieszany
16	Sposób prowadzenia zajęć	Synchroniczny
17	Narzędzia informatyczne wykorzystywane do prowadzenia zajęć, udostępniania materiałów i komunikacji ze studentami	Platforma Microsoft Teams/Platforma Moodle
15	Przedmioty wprowadzające	anatomia, fizjologia
16	Wymagania wstępne	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i postaw: - znajomość unerwienia, unaczynienia i umięśnienia twarzy
<b>17</b>	<b>Cele przedmiotu:</b>	
<b>C1</b>	Zapoznanie studentów z niezbędnymi akcesoriami, narzędziami, kosmetykami, a także nomenklaturą i nauczanie profesjonalnego korzystania z nich.	
<b>C2</b>	Wykształcenie umiejętności udzielania fachowych porad z zakresu stylizacji sylwetki twarzy	
<b>18</b>	Forma zajęć, liczba godzin wymagająca bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego, liczba godzin nakładu pracy studenta	
Forma zajęć		Liczba godzin
1. Wykład		25
2. Ćwiczenia		25
3. Praca własna		25

Suma godzin		75
<b>lp.</b>	<b>Całkowity nakład pracy studenta</b>	
<b>1.</b>	Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi:	<b>Godzinowe obciążenie studenta</b>
	Wykład	
	Ćwiczenia	
	Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego wynosi 50 godzin, co odpowiada 2 punktom ECTS.	
<b>2</b>	Bilans nakładu pracy studenta: 1. Udział w wykładach 2. Udział w ćwiczeniach 3. Udział w konsultacjach dydaktycznych 4. Udział w zaliczeniu wykładów 5. Udział w zaliczeniu ćwiczeń 6. Samodzielne przygotowanie do zajęć, zaliczenia końcowego z przedmiotu Łączny nakład pracy studenta wynosi 75 godzin, co odpowiada 3,0 punktom ECTS.	75 godzin
<b>3</b>	<b>Łączny nakład pracy studenta (pozycja 2)</b>	75 godzin
<b>4</b>	<b>Punkty ECTS za przedmiot</b>	3 ECTS
<b>5</b>	Liczba punktów ECTS, którą student musi osiągnąć w ramach zajęć o charakterze praktycznym w tym zajęć laboratoryjnych, warsztatowych, projektowych	1 ECTS
Efekty uczenia się - wiedza	W1: wskazania i przeciwwskazania do wykonywania zabiegów z zakresu terapii manualnej.K.W89. W2: wskazania i przeciwwskazania do ćwiczeń stosowanych w terapii manualnej.K.W90.	
Efekty uczenia się - umiejętności	U1: samodzielnie wykonywać zabiegi z zakresu terapii manualnej. K. U75. U2: wykazać wysoką sprawność fizyczną niezbędną do poprawnego demonstrowania i wykonywania zabiegów z zakresu terapii manualnej.K.U76.	
Efekty uczenia się – kompetencje społeczne	K1: Rozumie potrzebę zna możliwości ciągłego doksztalcania się i samodoskonalenia	

## 2. TREŚCI PROGRAMOWE ODNIESIONE DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Forma zajęć	Treści programowe	liczba godzin
<b>Forma:</b>		
<b>W</b>	Podstawy anatomii ze szczególnym uwzględnieniem układu kostno-mięśniowego. Biomechanika starzenia się twarzy. Facemodelling naturalna wielopłaszczyznowa terapia manualna twarzy.	15
<b>W</b>	– Kapilaroterapia: Masaż próżniowy- terapia szklanymi bańkami dla usprawnienia drenażu limfatycznego. – Mioplastyka: Masaż tkanek głębokich powoduje uwolnienie blokad i napięć w strukturach powięziowych i mięśniowych. – Masaż transbukalny/interplastyczny: terapia wewnątrz- twarzowa oraz rehabilitacja twarzy – Osteoplastyka: metoda stosowana dla poprawy mobilności układu kostno- mięśniowego – Kinesiotaping estetyczny – metoda terapii powięziowej polegającej na czasowym oklejeniu twarzy, obniżająca napięcie powierzchniowe skóry.	10
<b>Ćw</b>	Błędne koło i jego wpływ na deformacje kształtu twarzy. Rehabilitacja twarzy i jej znaczenie.	25
<b>Pw</b>	Postępowanie fizjoterapeutyczne w obrzękach twarzy. Naturalnych metod odmładzania i regeneracji jakże bezcennej partii naszego ciała, jaką jest nasza twarz.	25

## 3. Literatura

<b>Literatura podstawowa</b>	1. Zembaty A.: <i>Kinezyterapia</i> , wydawnictwo Kasper Kraków 2002. 2. Schünke M, Schulte E, Schumacher U, Voll M, Wesker K.: <i>Głowa i neuroanatomia</i> ,
------------------------------	---

	MedPharm Polska 2009. 3. Zborowski A.: Masaż w wybranych jednostkach chorobowych, wydawnictw AZ, Kraków 2004.
<b>Literatura uzupełniająca</b>	1. Chaitow L.: Manipulacje czaszkowe na tkankach kostnych i tkankach miękkich. Teoria i praktyka, dbpublishing 2005. 2. Kasperczyk T, Kmak S.: Masaż punktowy i inne metody refleksoterapii, wydawnictwo Kasper, Kraków 2003.

4. Metody dydaktyczne	
<b>Forma</b>	<b>Metody dydaktyczne</b>
<b>Wykład</b>	wykład informacyjny
<b>Ćwiczenia</b>	pokaz, prezentacja multimedialna, pomoce dydaktyczne

5. Metody i kryteria oceniania	
Forma zajęć:	Forma zaliczenia:
Uzyskane punkty są przeliczane na oceny według następującej skali:	
Procent punktów	Ocena
91-100%	Bardzo dobry
85-90%	Dobry plus
76-84%	Dobry
66-75%	Dostateczny plus
51-65%	Dostateczny
0-50%	Niedostateczny
Opis: Na ocenę końcową zajęć praktycznych składają się: oceny z wykonania modelingu twarzy w trakcie ćwiczeń (kolokwium praktyczne) i postawy studenta. Aby przystąpić do egzaminu należy posiadać zaliczenie z zajęć praktycznych. Egzamin w formie zadań	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczestnictwo w zajęciach oraz uzyskanie pozytywnych ocen z zajęć, wykładach.	

	Zatwierdzenie karty opisu zajęć	
	Stanowisko Tytuł/stopień naukowy, imię nazwisko	Podpis
<b>Opracował</b>	mgr Lidia Kowalska-Nowak	
<b>Zatwierdził</b>	Dyrektor Instytutu Dr n. med. Sylwia Gradowska - Burczyk	